

K31-06-10 katern 2 pagina 38

'Alles zelf doen is niet zo verstandig'

Wie: Eva van Manen, 21 jaar

Wat: Derdejaars aan de Toneelschool & Kleinkunstacademie

Waar: Amsterdam

Waar ben je op dit moment mee bezig?

Ik loop stage bij het gezelschap De Fantasten. We zijn bezig met de repetities voor het stuk *Onderhuids*. Het is heel fysiek theater, met veel aandacht voor muziek. Ik voel me een gelijkwaardig 'medemaker' van het stuk. Vanaf september gaan we spelen.'

Waar gaat het stuk over en welke rol speel je?

Het stuk gaat over hoe mensen zich tegenover elkaar gedragen in dit tijdperk van internet, en in hoeverre je mensen echt leert kennen en moet leren kennen. We spelen de scènes vanuit onszelf en onze visie op de wereld.

Wanneer wist je dat je op het toneel wilde staan?

'Ik maakte op jonge leeftijd al liedjes achter de piano. Dan zei ik tegen mijn zusje dat het van Kinderen voor Kinderen was, hahaha. Toen ik 15 was ging ik naar de jeugdtheaterschool. Daar ging ik verder met toneelspelen en liedjes schrijven en werd me aangeraden naar de kleinkunstacademie te gaan.'

En toen deed je auditie.

Ja, en de eerste keer werd ik afgewezen. Toen dacht ik: oké, dan moet ik het dus beter gaan doen. De tweede keer werd ik wel aangenomen.'

Wie bewonder je?

De groep Alex d'Electrique, die gingen met verf gooien op het toneel. Ik vond met name de vorm heel spannend: terwijl er dan met verf werd gegooid, dansten mimespelers op bars.

'Toneelgroepen als 't Barre Land en Discordia vind ik erg goed. Ze zijn zoekende op het toneel, het is iedere avond anders.

'Ik ga eigenlijk nooit naar het cabaret in De Kleine Komedie, want het toneel daar vind ik te gekunsteld en braaf. En cabaretprogramma's gaan zo vaak over de cabaretier zelf. Dat is niet mijn idee van waar theater over zou moeten gaan.'

Waar zou theater over moeten gaan?

Theater is een goede manier om een boodschap over te brengen. Er gebeurt veel in Nederland en in de rest van de wereld, dat moet je niet ontkennen, maar juist gebruiken voor in het theater. Ik ben geëngageerd en houd me bezig met wat er overal gebeurt.

'Mijn etude (een kort toneelstuk, *red.*) van dit jaar ging bijvoorbeeld over het onvermogen van mensen, en dat mensen eens naar elkaar moeten luisteren in plaats van zo snel een oordeel over elkaar klaar te hebben. Ik ben gefascineerd door hoe mensen ertoe komen te doen wat ze doen: waar het handelen van de mens uit voort komt.'

Wat is het belangrijkste dat je op de academie hebt geleerd?

'Dat het proces belangrijk is, niet alleen het resultaat. En dat het niet gaat om de verwachtingen van anderen. Ik twijfelde altijd overal aan, was bezig met wat iedereen vond. Maar

Ruut Weissman, artistiek leider van Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie over Eva van Manen:



'Eva was vooral in het begin onzeker en zoekende. Na haar etude van afgelopen jaar was ze opeens een autonoom kunstenaar. Alles wat ze vanaf toen heeft gemaakt heeft kwaliteit, is authentiek. Ze is maatschappelijk betrokken, dat is zeker in deze tijd van populisme heel belangrijk. Haar sociale instelling, gekoppeld aan wat ze allemaal kan, dát is haar kracht.'

met name in het laatste jaar ben ik daarvan losgekomen. Ze zeggen op school altijd: in het derde jaar valt het kwartje.'

Wat maakt jou bijzonder?

'Ik wil echt alles zelf doen. Schrijven, toneelspelen, zingen en zelfs de kostuums en de decors ontwerpen. Maar dat is ook jezelf in de vingers snijden. Want waar begin je, en waar houd je op?'

Wat zijn je toekomstplannen?

'Met een vriendin van school heb ik het plan opgevat om een gezelschap op te richten en een toneelstuk te maken. Op de lange termijn is het onze droom om een verzamelplaats voor creatieve mensen op te zetten, waar we dan producties op onze manier kunnen ontwikkelen. We willen laagdrempelige avonden gaan maken. Het theater is te elitair geworden, dat wil ik doorbreken.'

Romy Muste

Dit is deel zes in een serie.



Eva van Manen: 'Er gebeurt veel in Nederland en in de rest van de wereld. Dat moet je niet ontkennen, maar juist gebruiken voor in het theater.'

Foto Ivo van der Bent