

GEZIEN OP DE UITMARKT

LIEDJES, SKETCHES, HUMOR, DRAMA, ACTIE EN SLAPSTICK

Met de Uitmarkt barst het culturele seizoen weer los. Ook in deze barre tijden vullen Amsterdamse Bühnes zich met hoogwaardig talent dat zich met hard werk, ambitie en drive wapent tegen het cultuurbeleid. NL20 kiest vier absolute must see's.

TEKST AUKELIEN WEVERLING



*Theatergezelschap Fantasten gaat creatief
om met tegenslag*

BEELD MARTIN DIJKSTRA

CABARET

DAMES VOOR NA VIEREN



BEELD JAAP REEDIJK

Liedjes, sketches, humor, drama, actie en slapstick... de Dames voor na Vieren (Anne van Rijn en Hanneke Drenth) draaien er hun hand niet voor om. Alles komt voorbij in de show Koude Kermis, waarvan ze op de Uitmarkt een voorproefje gaven en waarmee ze van 16 t/m 19 november in de Kleine Komedie staan. Anne: "Koude Kermis is een absurdistische cabaretvoorstelling waarin we de achterkant van de kermis laten zien en de achterkant van de maatschappij wordt uitvergroot." Op 23 oktober hoort het duo in de Kleine Komedie of ze de Neerlands

Hoop-prijs hebben gewonnen. "Als je voor de tweede keer genomineerd wordt, wil je hem winnen ook. Anders blijf je maar zo'n hoop voor de rest van je leven", lacht Anne. Minder zorgeloos is ze over de BTW-verhoging die dit jaar als de pest over het Nederlands podium woekert: "Het kan voor velen de genadeklap zijn. We zullen zien of we de zaal nog vol krijgen. Als je nu nieuwe ideeën hebt, is het heel moeilijk om het op de markt te brengen." Toch is het duo niet bang vooruit te plannen: "We hebben nog honderd wilde ideeën die we gaan realiseren. Met of zonder subsidie."

'We hebben nog honderd wilde ideeën. Die gaan we realiseren, met of zonder subsidie'

MUZIEK

YORI SWART



Haar inspiratie haalt ze uit Joni Mitchell en Jeff Buckley, maar je kunt ook Ani DiFranco en Eva Cassidy terughoren. Yori Swart zong tijdens de Uitmarkt in de Melkweg nummers van haar debuutalbum dat eind dit jaar verschijnt. Een warme stem met felle uithalen en authentiek gitaarspel zijn kenmerkend voor deze 21-jarige singer-songwriter die in 2010 de Amsterdamse Popprijs won en genomineerd is voor de Sena Pop NL Award 2011. Haar debuutalbum financierde ze zelf. Yori: "Vanaf mijn zeventiende heb ik geld weggelegd en met financiële hulp van familie

en de bank is het nu eindelijk zover." Over de donderwolken die zich aftekenen boven het Nederlands culturele landschap, weet zij: "Het heeft twee kanten, het is vreselijk dat juist in de sector waar nauwelijks geld is, bezuinigd wordt, maar aan de andere kant genereert het exclusiviteit en *survival of the fittest*. Aan organisaties als de Popronde, MCN en de Amsterdamse Popprijs heb ik te danken dat ik op mijn eenentwintigste kan doen wat ik nu doe. Als die wegvallen, wordt het nog moeilijker voet aan wal te krijgen voor niet-commercieel ingestelde muzikanten."

'Vanaf mijn zeventiende heb ik geld weggelegd'

LITERATUUR

MAARTJE WORTEL



BEELD KEKE KEUKELAAR

Maartje Wortel debuteerde in 2009 met de verhalenbundel *Dit is jouw huis*. Humor en scherp observatievermogen zijn kenmerkend voor het debuut waarmee ze de Anton Wachterprijs won. Op de Uitmarkt zagen we haar in gesprek met Leon Verdonschot over haar roman *Half mens*, die 22 september verschijnt. *Half mens* is een roman over een in Los Angeles wonende Mexicaan die betrokken raakt bij een auto-ongeluk. Bij het slachtoffer, een achttienjarig meisje, moet een been worden afgezet. Deze amputatie vormt het begin van een dramatische maar

ook hilarische reeks gebeurtenissen, waarbij de twee hoofdpersonen op noodlottige wijze in elkaars armen worden gedreven. Maartje: "Het boek gaat over dat je als mens altijd wil hebben wat de ander heeft en andersom." Over het cultuurbeleid van dit moment zegt ze: "Over mezelf maak ik me niet druk, ik verkoop nu ook al geen reet, maar ik ben tevreden dat ik met alle opdrachtjes eromheen het hoofd boven water kan houden. Voor toneel en dans hou ik mijn hart vast. Die krijgen het zwaarder dan schrijvers die toch al gewend zijn op een houtje te bijten."

'Ik verkoop nu ook al geen reet'

TONEEL

THEATERGEZELSCHAP FANTASTEN

In 2006 richtte Marle Brouwer theatergezelschap *Fantasten* op. Een gezelschap dat nu al zes jaar garant staat voor superenergieke voorstellingen met dans, mime, spel, bewegend beeld en live muziek. Op de Uitmarkt speelden zij uit de voorstelling *Dodelijk Verlangen* die in januari 2012 in de Melkweg in première gaat. *Dodelijk Verlangen* is een fysieke, muzikale theatervoorstelling over het verlangen naar de grenzen van liefde en lust, gegoten in een symfonisch kostuumdrama. Een decadente

markiezin en graaf worden geleefd en geleid door ijdelheid, hebzucht, jaloezie, verraad, bedrog, dodelijke verliefdheid en lust. Zij drijven elkaar en hun moderne hofhouding tot het uiterste met hun spel van levensgevaarlijke intriges en nietsontziende plannen. Marle: "Wij maken dansante, beeldende muziektheatervoorstellingen. Toegankelijk en soms met een scherp randje. *Dodelijk Verlangen* gaat over wat liefde met je kan doen." De BTW-verhoging en het nieuwe cultuurbeleid noemt zij een

kleine beeldenstorm: "Subsidies worden minder, kaarten worden duurder, als je genoeg pijlers omzaagt kan de boel als een kaartenhuis in elkaar donderen." Toch zal dit *Fantasten* niet weerhouden hun bijzondere muziektheater ook dit jaar weer voort te zetten. Brouwer: "Ik denk dat het beste wapen tegen het beleid van deze regering is, dat je trouw blijft aan je drive, de spirit die in elke kunstenaar zit. Die moet je blijven voeden en dat doe je door creatief met tegenslag om te gaan." <

'Het beste wapen is trouw blijven aan je drive'